

APPEL A TEXTES POUR UN NUMERO SPECIAL DE LA REVUE
Études Francophones
Dossier Thématique : Géographies du Fantastique

Sous la direction conjointe de Vittorio Frigerio (Dalhousie University) et de Fabrice Leroy (University of Louisiana at Lafayette)

Peu de genres littéraires défient la description autant que le fantastique. Peu, en outre, ont autorisé ce foisonnement interprétatif, qui reconnaît comme définitoires et englobe sous une même catégorie non seulement une diversité de créations littéraires, mais encore une variété de signes identificateurs, à tel point que l'objet de la quête se défile paradoxalement au milieu même des balises innombrables qui devaient le définir et l'encercler. Si le fantastique ne se résume pas uniquement, comme le voulait Todorov, à « l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel », il fait montre en outre d'une capacité admirable de se greffer à d'autres genres, et surtout à ceux que la critique relègue habituellement dans la sphère de la littérature de masse ou de la paralittérature, telle la science-fiction, le policier, la fantasy, le roman historique, le merveilleux populaire, l'horreur. Surgissant au cœur d'un décor réaliste, lui servant tant de prétexte au dérèglement de la norme que de contraste à la force brutale de son intrusion inquiétante, le fantastique oppose sa rupture inconcevable à l'ordinaire du quotidien, fait douter de la normalité la plus incontestable et met subtilement en déséquilibre les certitudes épistémologiques les mieux enracinées. Ce numéro d'*Études francophones* propose de se pencher sur les mille défis du fantastique en accordant une attention particulière à la production des pays francophones et aux rapports du fantastique avec l'univers « populaire » (dans le sens le plus vaste du terme) et les contextes socioculturels des diverses aires de la Francophonie, sans négliger les approches comparatistes. L'objectif des contributions à ce volume sera de s'interroger sur la nature de la transgression fantastique face à des réalités historiques et géographiques différentes, et de vérifier dans quelle mesure la remise en question de la réalité véhiculée par le fantastique peut ou doit se dire dépendante du statut (littéraire/paralittéraire) de son auteur.

Veillez envoyer vos contributions (respectant le format MLA) avant le 1^{er} janvier 2008 à:

frigerio@dal.ca
fleroy@louisiana.edu